THE FRENCH REVIEW, Vol. 84, No. 6, May 2011 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 84

AUTHORS OF ARTICLES, MESSAGES, AND REFLECTIONS

Anderson, Lara L. Lomicka, and Lawrence Williams, *The Use of New Technologies in the French Curriculum: A National Survey*. Mar. 764–81.
Anyinefa, Koffi, *Birago Diop, mémorialiste*. Apr. 956–66.
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.
Bauer, Thomas, *Le Quotidien sportif* L'Auto: *un objet romanesque?* Feb. 557–66.
Brière, Eloise A., *Ventriloquizing the Native: Whose Voice is it?* May 1200–13.
Brophy, Michael, *Entretien avec Jacques Dupin*. Apr. 1006–15.
Brophy, Michael, *L'Année poétique 2009: seuil d'aube sur champ de ruines*. Oct. 50–66.
Brunetaux, Audrey, *Ecrire* Auschwitz et après: *genèse d'un traumatisme*. Mar. 732–46.
Cloonan, William, *Seuil on the Threshold of Change: The Novel in 2009*. Oct. 18–36.
Cooke, Dervila, *Hybridity and Intercultural Exchange in Marco Micone's* Le Figuier enchanté. May 1060–72.
Déchery, Laurent, et Martine Sauret, *On ne va jamais aussi loin qu'avec un peu d'encre: une semaine avec René Frégni*. Mar. 784–96.
Di Méo, Nicolas, *Le Sens de l'harmonie: l'habitus national chez Jean Giraudoux*. Dec. 299–310.
Dio, Colette, *La Vie des mots*. Oct. 150–52; Dec. 370–72; Feb. 576–78; Mar. 797–99; Apr. 1016–17; May 1276–79.
Drewelow, Isabelle, *American Learners of French and their Stereotypes of the French Language and People: A Survey and its Implications for Teaching*. Mar. 748–62.
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.
Fisher, Claudine, *The Triptych Motif in* Nikolski *by Nicolas Dickner*. May 1188–98.
Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.
Gaeta, Jill M., *Reevaluating the 'Masculine' and 'Feminine': Patrick Chamoiseau's "Kosto et ses deux enfants."* Oct. 140–49.
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.
Geiger, Marion, *Parole et pouvoir: la part totalitaire dans* Hilda *de Marie Ndiaye*. Oct. 114–26.
Githire, Njeri, *The Female Pioneer in Monique Agénor's* L'Aïeule de l'Isle Bourbon. Feb. 518–30.
Grégoire, Vincent, *Le Québec et Camus*. May 1214–30.
Grim, Frédérique, *Enseigner le Québec: un format non-traditionnel*, May 1132–40.
Guenther, Beatrice, *Refracting Identity in "l'écriture migrante:" Marco Micone's* Le Figuier Enchanté. May 1173–86.
Hanania, Cécile, La Puissance des mouches: *littérature et pouvoir ou le* double bind *de Lydie Salvayre*. Mar. 716–29.
Hopwood, Stephanie, *Subverting the Dictatorship in Dany Laferrière's* Le Goût des jeunes filles. Feb. 532–40.
Hurlburt, Sarah, *A Myth of Origins for Modern Quebec:* Magasin général *by Régis Loisel and Jean-Louis Tripp*. May 1246–60.
Kerr, Betsy J., *A Corpus-Based Study of Indefinite* des *and Generic* les. Apr. 918–33.

Koop, Marie-Christine, *Making a Case for French: Arguments and Resources*. Apr. 910–16.
Léon, Céline, *Truffaut: la disparue du* Dernier Métro *et de* Jules et Jim. Oct. 82–98.
Lyngaas, Scott W., *Confronting Haitian History in the Novels of Marie-Célie Agnant*. Apr. 967–77.
Newbill, Paula B., *French Class Enrollment: Teachers' Perspectives on Causes, Consequences, and Advocacy*. Oct. 100–12.
Nunley, Charles, *Sounding of the Limits of Resistance Memory: Robert Desnos, Comics, and Nursery Rhymes*. Dec. 284–98.
Olivier-Wallis, Véronique, *SorT votre Tléphone: apprendre le français par le système des SMS*. Dec. 278–81.
Oscherwitz, Dayna, *Once Upon a Time that Never Was: Jean-Pierre Jeunet's* Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain *(2001)*. Feb. 504–15.
Perraudin, Pascale et Shannon Porfilio, *Au-delà de la carte postale: culture et documents authentiques au niveau élémentaire*. Feb. 486–502.
Petit-Rasselle, Roxane, *Le Problème du héros dans* Les Trois Mousquetaires. Apr. 978–90.
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.
Prevots, Aaron, *Entretien avec Jacques Réda*. Dec. 358–69.
Puig, Stève, *Entretien avec Mabrouck Rachedi*. Feb. 568–75.
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.
Santoro, Miléna, *Policing Genre Films, or, How American are Quebec* Polars? May 1232–44.
Serres, Linda de, et Natallia Liakina, *Le Français québécois parlé familier sait-il séduire? Réflexions et applications pédagogiques pour la classe de FLE/FLS*. May 1141–58.
Spoiden, Stéphane, *Le Discours décliniste en France*. Oct. 68–80.
St. Pierre, Adèle, *Les Immigrants québécois de Jay-Livermore Falls (Maine): portrait sociohistorique*. May 1262–74.
Turk, Edward Baron, *Avignon 2009: Staging History, War, and Contemporary Social Plights*. Oct. 37–49.
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.
Weber, Julien, *Poétique du type dans "Spectacle interrompu" de Mallarmé: la griffe de l'ours*. Mar. 692–703.
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

SUBJECTS OF ARTICLES

Agénor Monique
Githire, Njeri, *The Female Pioneer in Monique Agénor's* L'Aïeule de l'Isle Bourbon. Feb. 518–30.

Agnant, Marie-Célie
Lyngaas, Scott W., *Confronting Haitian History in the Novels of Marie-Célie Agnant*. Apr. 967–77.

Algeria
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Art
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.

Hurlburt, Sarah, *A Myth of Origins for Modern Quebec:* Magasin général *by Régis Loisel and Jean-Louis Tripp*. May 1246–60.
Perraudin, Pascale et Shannon Porfilio, *Au-delà de la carte postale: culture et documents authentiques au niveau élémentaire*. Feb. 486–502.
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.

Autobiography
Anyinefa, Koffi, *Birago Diop, mémorialiste*. Apr. 956–66.
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.
Cooke, Dervila, *Hybridity and Intercultural Exchange in Marco Micone's* Le Figuier enchanté. May 1060–72.
Déchery, Laurent, et Martine Sauret, *On ne va jamais aussi loin qu'avec un peu d'encre: une semaine avec René Frégni*. Mar. 784–96.
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.
Guenther, Beatrice, *Refracting Identity in "l'écriture migrante:" Marco Micone's* Le Figuier Enchanté. May 1173–86.
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Avignon Theater Festival
Turk, Edward Baron, *Avignon 2009: Staging History, War, and Contemporary Social Plights*. Oct. 37–49.

Ben Jelloun, Tahar
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.

Brillat-Savarin, Jean-Anthelme
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.

Camus, Albert
Grégoire, Vincent, *Le Québec et Camus*. May 1214–30.

Chamoiseau, Patrick
Gaeta, Jill M., *Reevaluating the 'Masculine' and 'Feminine': Patrick Chamoiseau's "Kosto et ses deux enfants."* Oct. 140–49.

Charef, Mehdi
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Cixous, Hélène
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.

Curriculum
Anderson, Lara L. Lomicka, and Lawrence Williams, *The Use of New Technologies in the French Curriculum: A National Survey*. Mar. 764–81.
Drewelow, Isabelle, *American Learners of French and their Stereotypes of the French Language and People: A Survey and its Implications for Teaching*. Mar. 748–62.

Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.
Newbill, Paula B., *French Class Enrollment: Teachers' Perspectives on Causes, Consequences, and Advocacy*. Oct. 100–12.
Perraudin, Pascale et Shannon Porfilio, *Au-delà de la carte postale: culture et documents authentiques au niveau élémentaire*. Feb. 486–502.

De Lafayette, Madame
Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.

Desnos, Robert
Nunley, Charles, *Sounding of the Limits of Resistance Memory: Robert Desnos, Comics, and Nursery Rhymes*. Dec. 284–98.

Dickner, Nicolas
Fisher, Claudine, *The Triptych Motif in* Nikolski *by Nicolas Dickner*. May 1188–98.

Diop, Birago
Anyinefa, Koffi, *Birago Diop, mémorialiste*. Apr. 956–66.

Dumas, Alexandre
Petit-Rasselle, Roxane, *Le Problème du héros dans* Les Trois Mousquetaires. Apr. 978–90.

Dupin, Jacques
Brophy, Michael, *Entretien avec Jacques Dupin*. Apr. 1006–15.

Ernaux, Annie
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.

Film
Léon, Céline, *Truffaut: la disparue du* Dernier Métro *et de* Jules et Jim. Oct. 82–98.
Oscherwitz, Dayna, *Once Upon a Time that Never Was: Jean-Pierre Jeunet's* Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain *(2001)*. Feb. 504–15.
Santoro, Miléna, *Policing Genre Films, or, How American are Quebec* Polars? May 1232–44.

Francophone Literature and Studies
Anyinefa, Koffi, *Birago Diop, mémorialiste*. Apr. 956–66.
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.
Cooke, Dervila, *Hybridity and Intercultural Exchange in Marco Micone's* Le Figuier enchanté. May 1060–72.
Hopwood, Stephanie, *Subverting the Dictatorship in Dany Laferrière's* Le Goût des jeunes filles. Feb. 532–40.
Lyngaas, Scott W., *Confronting Haitian History in the Novels of Marie-Célie Agnant*. Apr. 967–77.
Santoro, Miléna, *Policing Genre Films, or, How American are Quebec* Polars? May 1232–44.
St. Pierre, Adèle, *Les Immigrants québécois de Jay-Livermore Falls (Maine): portrait sociohistorique*. May 1262–74.
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.

Frégni, René
Déchery, Laurent, et Martine Sauret, *On ne va jamais aussi loin qu'avec un peu d'encre: une semaine avec René Frégni*. Mar. 784–96.

French Revolution
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.

Gender and/or Women's Studies
Brunetaux, Audrey, *Ecrire* Auschwitz et après: *genèse d'un traumatisme*. Mar. 732–46.
Gaeta, Jill M., *Reevaluating the 'Masculine' and 'Feminine': Patrick Chamoiseau's "Kosto et ses deux enfants."* Oct. 140–49.
Geiger, Marion, *Parole et pouvoir: la part totalitaire dans* Hilda *de Marie Ndiaye*. Oct. 114–26.
Githire, Njeri, *The Female Pioneer in Monique Agénor's* L'Aïeule de l'Isle Bourbon. Feb. 518–30.
Hanania, Cécile, La Puissance des mouches: *littérature et pouvoir ou le* double bind *de Lydie Salvayre*. Mar. 716–29.

Giraudoux, Jean
Di Méo, Nicolas, *Le Sens de l'harmonie: l'habitus national chez Jean Giraudoux*. Dec. 299–310.

Haiti
Hopwood, Stephanie, *Subverting the Dictatorship in Dany Laferrière's* Le Goût des jeunes filles. Feb. 532–40.
Lyngaas, Scott W., *Confronting Haitian History in the Novels of Marie-Célie Agnant*. Apr. 967–77.

History
Bauer, Thomas, *Le Quotidien sportif* L'Auto: *un objet romanesque?* Feb. 557–66.
Brunetaux, Audrey, *Ecrire* Auschwitz et après: *genèse d'un traumatisme*. Mar. 732–46.
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.
Nunley, Charles, *Sounding of the Limits of Resistance Memory: Robert Desnos, Comics, and Nursery Rhymes*. Dec. 284–98.
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.
Spoiden, Stéphane, *Le Discours décliniste en France*. Oct. 68–80.
St. Pierre, Adèle, *Les Immigrants québécois de Jay-Livermore Falls (Maine): portrait sociohistorique*. May 1262–74.

Interviews
Brophy, Michael, *Entretien avec Jacques Dupin*. Apr. 1006–15.
Déchery, Laurent, et Martine Sauret, *On ne va jamais aussi loin qu'avec un peu d'encre: une semaine avec René Frégni*. Mar. 784–96.
Prevots, Aaron, *Entretien avec Jacques Réda*. Dec. 358–369.
Puig, Stève, *Entretien avec Mabrouck Rachedi*. Feb. 568–75.

Jeunet, Jean-Pierre
Oscherwitz, Dayna, *Once Upon a Time that Never Was: Jean-Pierre Jeunet's* Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain *(2001)*. Feb. 504–15.

Laâbi, Abdellatif
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.

Laferrière Dany
Hopwood, Stephanie, *Subverting the Dictatorship in Dany Laferrière's* Le Goût des jeunes filles. Feb. 532–40.

Linguistics
Kerr, Betsy J., *A Corpus-Based Study of Indefinite* des *and Generic* les. Apr. 918–33.
Serres, Linda de, et Natallia Liakina, *Le Français québécois parlé familier sait-il séduire? Réflexions et applications pédagogiques pour la classe de FLE/FLS*. May 1141–58.

Loisel, Régis
Hurlburt, Sarah, *A Myth of Origins for Modern Quebec:* Magasin général *by Régis Loisel and Jean-Louis Tripp*. May 1246–60.

Mabanckou, Alain
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.

Mallarmé, Stéphane
Weber, Julien, *Poétique du type dans "Spectacle interrompu" de Mallarmé: la griffe de l'ours*. Mar. 692–703.

Marie, Marc
Edwards, Natalie, *Photography and Autobiography in Hélène Cixous's* Photos de racines *and Annie Ernaux and Marc Marie's* L'Usage de la photo. Mar. 704–15.

Media
Bauer, Thomas, *Le Quotidien sportif* L'Auto: *un objet romanesque?* Feb. 557–66.

Medieval Studies
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.

Micone, Marco
Cooke, Dervila, *Hybridity and Intercultural Exchange in Marco Micone's* Le Figuier enchanté. May 1060–72.
Guenther, Beatrice, *Refracting Identity in "l'écriture migrante:" Marco Micone's* Le Figuier Enchanté. May 1173–86.

Nabokov, Vladimir
Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.

Ndiaye, Marie
Geiger, Marion, *Parole et pouvoir: la part totalitaire dans* Hilda *de Marie Ndiaye*. Oct. 114–26.

Nineteenth-Century Studies
Githire, Njeri, *The Female Pioneer in Monique Agénor's* L'Aïeule de l'Isle Bourbon. Feb. 518–30.
Petit-Rasselle, Roxane, *Le Problème du héros dans* Les Trois Mousquetaires. Apr. 978–90.
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.
Weber, Julien, *Poétique du type dans "Spectacle interrompu" de Mallarmé: la griffe de l'ours*. Mar. 692–703.

North Africa
Babana-Hampton, Safoi, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans* L'Enfant de sable *et* Le Fond de la jarre. Feb. 542–53.
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Novel
Cloonan, William, *Seuil on the Threshold of Change: The Novel in 2009*. Oct. 18–36.
Déchery, Laurent, et Martine Sauret, *On ne va jamais aussi loin qu'avec un peu d'encre: une semaine avec René Frégni*. Mar. 784–96.
Di Méo, Nicolas, *Le Sens de l'harmonie: l'habitus national chez Jean Giraudoux*. Dec. 299–310.
Fisher, Claudine, *The Triptych Motif in* Nikolski *by Nicolas Dickner*. May 1188–98.
Gaeta, Jill M., *Reevaluating the 'Masculine' and 'Feminine': Patrick Chamoiseau's "Kosto et ses deux enfants."* Oct. 140–49.
Geiger, Marion, *Parole et pouvoir: la part totalitaire dans* Hilda *de Marie Ndiaye*. Oct. 114–26.
Githire, Njeri, *The Female Pioneer in Monique Agénor's* L'Aïeule de l'Isle Bourbon. Feb. 518–30.
Grégoire, Vincent, *Le Québec et Camus*. May 1214–30.
Guenther, Beatrice, *Refracting Identity in "l'écriture migrante:" Marco Micone's* Le Figuier Enchanté. May 1173–86.
Hanania, Cécile, La Puissance des mouches: *littérature et pouvoir ou le* double bind *de Lydie Salvayre*. Mar. 716–29.
Hopwood, Stephanie, *Subverting the Dictatorship in Dany Laferrière's* Le Goût des jeunes filles. Feb. 532–40.
Lyngaas, Scott W., *Confronting Haitian History in the Novels of Marie-Célie Agnant*. Apr. 967–77.
Petit-Rasselle, Roxane, *Le Problème du héros dans* Les Trois Mousquetaires. Apr. 978–90.
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.

Pedagogy
Anderson, Lara L. Lomicka, and Lawrence Williams, *The Use of New Technologies in the French Curriculum: A National Survey*. Mar. 764–81.
Drewelow, Isabelle, *American Learners of French and their Stereotypes of the French Language and People: A Survey and its Implications for Teaching*. Mar. 748–62.
Grim, Frédérique, *Enseigner le Québec: un format non-traditionnel*, May 1132–40.
Kerr, Betsy J., *A Corpus-Based Study of Indefinite* des *and Generic* les. Apr. 918–33.
Olivier-Wallis, Véronique, *SorT votre Tléphone: apprendre le français par le système des SMS*. Dec. 278–81.
Perraudin, Pascale et Shannon Porfilio, *Au-delà de la carte postale: culture et documents authentiques au niveau élémentaire*. Feb. 486–502.
Serres, Linda de, et Natallia Liakina, *Le Français québécois parlé familier sait-il séduire? Réflexions et applications pédagogiques pour la classe de FLE/FLS*. May 1141–58.

Poetry
Brophy, Michael, *Entretien avec Jacques Dupin*. Apr. 1006–15.
Brophy, Michael, *L'Année poétique 2009: seuil d'aube sur champ de ruines*. Oct. 50–66.
Nunley, Charles, *Sounding of the Limits of Resistance Memory: Robert Desnos, Comics, and Nursery Rhymes*. Dec. 284–98.
Weber, Julien, *Poétique du type dans "Spectacle interrompu" de Mallarmé: la griffe de l'ours*. Mar. 692–703.

Professional Issues
Anderson, Lara L. Lomicka, and Lawrence Williams, *The Use of New Technologies in the French Curriculum: A National Survey*. Mar. 764–81.

Drewelow, Isabelle, *American Learners of French and their Stereotypes of the French Language and People: A Survey and its Implications for Teaching*. Mar. 748–62.
Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.
Koop, Marie-Christine, *Making a Case for French: Arguments and Resources*. Apr. 910–16.
Newbill, Paula B., *French Class Enrollment: Teachers' Perspectives on Causes, Consequences, and Advocacy*. Oct. 100–12.

Quebec
Brière, Eloise A., *Ventriloquizing the Native: Whose Voice is it?* May 1200–13.
Cooke, Dervila, *Hybridity and Intercultural Exchange in Marco Micone's* Le Figuier enchanté. May 1060–72.
Fisher, Claudine, *The Triptych Motif in* Nikolski *by Nicolas Dickner*. May 1188–98.
Grégoire, Vincent, *Le Québec et Camus*. May 1214–30.
Grim, Frédérique, *Enseigner le Québec: un format non-traditionnel*, May 1132–40.
Guenther, Beatrice, *Refracting Identity in "l'écriture migrante:" Marco Micone's* Le Figuier Enchanté. May 1173–86.
Hurlburt, Sarah, *A Myth of Origins for Modern Quebec:* Magasin général *by Régis Loisel and Jean-Louis Tripp*. May 1246–60.
Santoro, Miléna, *Policing Genre Films, or, How American are Quebec* Polars? May 1232–44.
Serres, Linda de, et Natallia Liakina, *Le Français québécois parlé familier sait-il séduire? Réflexions et applications pédagogiques pour la classe de FLE/FLS*. May 1141–58.
St. Pierre, Adèle, *Les Immigrants québécois de Jay-Livermore Falls (Maine): portrait sociohistorique*. May 1262–74.

Rachedi, Mabrouck
Puig, Stève, *Entretien avec Mabrouck Rachedi*. Feb. 568–75.

Réda, Jacques
Prevots, Aaron, *Entretien avec Jacques Réda*. Dec. 358–69.

Roland (Chanson de)
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.

Salvayre, Lydie
Hanania, Cécile, La Puissance des mouches: *littérature et pouvoir ou le* double bind *de Lydie Salvayre*. Mar. 716–29.

Sarkozy, Nicolas
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.

Society, Culture, and Civilization
Brunetaux, Audrey, *Ecrire* Auschwitz et après: *genèse d'un traumatisme*. Mar. 732–46.
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.
Pike, Judith E., *Brillat-Savarin's Occidentalizing of the Oriental Origins of French Cuisine*. Apr. 936–53.
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.
Spoiden, Stéphane, *Le Discours décliniste en France*. Oct. 68–80.
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Seventeenth Century
Fourny, Jean-François, Lolita *et* La Princesse de Clèves: *les limites des études de français aux Etats-Unis*. Apr. 992–1003.

Sub-Sahara
Anyinefa, Koffi, *Birago Diop, mémorialiste*. Apr. 956–66.
Walsh, John, *Sarkozy, Mabanckou, and Notes from the Bar: Alain Mabanckou's* Verre cassé. Oct. 127–39.

Technology
Anderson, Lara L. Lomicka, and Lawrence Williams, *The Use of New Technologies in the French Curriculum: A National Survey*. Mar. 764–81.
Olivier-Wallis, Véronique, *SorT votre Tléphone: apprendre le français par le système des SMS*. Dec. 278–81.

Theater
Turk, Edward Baron, *Avignon 2009: Staging History, War, and Contemporary Social Plights*. Oct. 37–49.

Tripp, Jean-Louis
Hurlburt, Sarah, *A Myth of Origins for Modern Quebec:* Magasin général *by Régis Loisel and Jean-Louis Tripp*. May 1246–60.

Truffaut, François
Léon, Céline, *Truffaut: la disparue du* Dernier Métro *et de* Jules et Jim. Oct. 82–98.

Twentieth- and Twenty-First Century Studies
Brunetaux, Audrey, *Ecrire* Auschwitz et après: *genèse d'un traumatisme*. Mar. 732–46.
Di Méo, Nicolas, *Le Sens de l'harmonie: l'habitus national chez Jean Giraudoux*. Dec. 299–310.
García, Antonia A., *In the Shadow of a Mosque: Mapping of the* Song of Roland. Dec. 311–25.
Grégoire, Vincent, *Le Québec et Camus*. May 1214–30.
Léon, Céline, *Truffaut: la disparue du* Dernier Métro *et de* Jules et Jim. Oct. 82–98.
Nunley, Charles, *Sounding of the Limits of Resistance Memory: Robert Desnos, Comics, and Nursery Rhymes*. Dec. 284–98.
Oscherwitz, Dayna, *Once Upon a Time that Never Was: Jean-Pierre Jeunet's* Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain *(2001)*. Feb. 504–15.
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.
Spoiden, Stéphane, *Le Discours décliniste en France*. Oct. 68–80.
Xavier, Subha, *Mehdi Charef and the Politics of French Integration*. Dec. 328–40.

Van Hamme, Jean
Reyns-Chikuma, Chris, *Economie et identité dans la BD belge francophone: l'exemple des* Maîtres de l'orge *de Jean Van Hamme*. Dec. 342–55.

DEPARTMENTS

Announcements and Call for Special Issue on *Les Lumières, au passé et à présent* (Vol. 85.6, May 2012): Oct. 225, Dec. 445, Feb. 657–58, Mar. 875–76, Apr. 1093–94, May 1355–56.
Chapters Presidents Roster: Oct. 252, Dec. 459, Feb. 665, Mar. 883, Apr. 1101.
Constitution and By-laws of the AATF: May 1358–65.

Dissertations in Progress: Dec. 445–52.
Financial Report: May 1372–90.
Fellowships and Prizes: Oct. 225–26
French Contest Administrators: Oct. 252–54, Dec. 460–61, Mar. 884–85, Apr. 1102–03.
French Cultural Services: Oct. 256–58, Dec. 464–66, Feb. 670–72, Mar. 888–90, Apr. 1106–08.
From the Editor's Desk: Oct. 9–11, Dec 273–74, Feb. 481–82, Mar. 687–88, Apr. 905–06, May 1123–24.
Membership and Subscription Form: Oct. 231–32, Dec. 457–58, Feb. 663–64, Mar. 881–82, Apr. 1099–1100.
Minutes of the Philadelphia Convention, July 2010: May 1368–71.
Motions and Resolutions of the Philadelphia Convention, July 2010: May 1365–68.
National French Contest (*Le Grand Concours*): Oct. 233–50, Feb. 666–67.
Quebec Cultural Services: Oct. 260–61, Dec. 458–69, Feb. 674–75, Mar. 892–93, Apr. 1010–11.
Regions and Regional Representatives: Oct. 231, Dec. 457, Feb. 663, Mar. 881, Apr. 1099.
Scholarships and Scholarships Recipients: Oct. 251–52.

REVIEWS

Le Soixante-troisième Festival de Cannes, 2010: film capitalisme (Jean Decock), Feb. 637–42.
Seattle Sightings: The Seattle International Film Festival, 2010 (Joan M. West), Mar. 831–33.

Abbott, Helen, *Between Baudelaire and Mallarmé: Voice, Conversation, and Music* (Carol Rifelj), Mar. 816–17.
Abécassis, Eliette, *Sépharade* (Edward Ousselin), Mar. 843–44.
Accad, Evelyne, *Femmes du crépuscule* (Rabia Redouane), Dec. 406–07.
Agha Malak, Ezza, *Mariée à Paris, répudiée à Beyrouth* (Rabia Redouane), May 1321–22.
Alem, Kangni, *Esclaves* (Suzanne Gasster Carrierre), Feb. 603–04.
Allemand, Roger-Michel, *Michel Butor: rencontre avec Roger-Michel Allemand* (Michel Sirvent), Dec. 392–394.
Alvarez, José, *Anna la nuit* (Catherine Slawy-Sutton), Apr. 1061–62.
Ammi, Kebir M., *Les Vertus immorales* (Najib Redouane), Oct. 187–88.
Arditi, Metin, *Loin des bras* (Charles R. Batson), Apr. 1062–63.
Arfel, Tatiana, *L'Attente du soir* (William Cloonan), Feb. 604–05.
Artigas-Menant, Geneviève, Alain Couprie, et Elisabeth Pinto-Mathieu, éd., *L'Idée et ses fables: le rôle du genre* (Roseann Runte), Mar. 802–03.
Aubry, Gwenaëlle, *Personne* (Edward K. Kaplan), Feb. 605–06.
Audeguy, Stéphane, *Nous autres* (Jonathan F. Krell), Feb. 606–07.
Auslander, Leora, *Cultural Revolutions: Everyday Life and Politics in Britain, North America, and France* (Jacqueline Thomas), Dec. 399–400.
Autissier, Isabelle, *Seule la mer s'en souviendra* (Eilene Hoft-March), Feb. 607–08.
Badir, Sémir, et Dominique Ducard, éd., *Roland Barthes en cours (1977–80): un style de vie* (Roland A. Champagne), Apr. 1040–41.
Baldwin-Beneich, Denis, *Le Sérieux des nuages* (Kirk Anderson), Mar. 844–45.
Barillé, Elisabeth, *Heureux parmi les morts* (Dominique S. Thévenin), Dec. 408–09.
Barnett, Marva A., *Victor Hugo on Things That Matter* (Isabel Roche), Apr. 1033–34.
Bauchau, Henry, *Déluge* (Jean-François Duclos), Mar. 845–46.
Beaune, François, *Un Homme louche* (Alain D. Ranwez), Feb. 608–09.
Begag, Azouz, *Dites-moi bonjour* (Zakaria Fatih), Oct. 188–89.
Beigbeder, Frédéric, *Un Roman français* (Mark D. Lee), Mar. 846–47.
Beizer, Janet, *Thinking through the Mothers: Reimagining Women's Biographies* (Catherine Slawy-Sutton), May 1280–81.

Bel Lakhdar, Abdelhak, *Saint-John Perse: poète et critique* (Carol Rigolot), Dec. 390–91.
Bello, Antoine, *Les Eclaireurs* (Jean-Louis Hippolyte), Apr. 1064–65.
Benhaïm, André, ed., *The Strange M. Proust* (Patrick M. Bray), Oct. 168–69.
Benhamou, Reed, *Regulating the Académie: Art, Rules and Power in* Ancien Régime *France* (Christophe Chaguinian), Dec. 397–98.
Benmalek, Anouar, *Le Rapt* (Alek Baylee Toumi), Dec. 409–10.
Benson, Charles, *Napoleon: Emperor of the French* (James P. Gilroy), 643–44.
Bensoussan, Fiby, *De Marrakech à Montréal* (Najib Redouane), May 1322–23.
Bergeron, Katherine, *Voice Lessons: French* Mélodie *in the Belle Epoque* (Laurence M. Porter), May 1309–10.
Bernard, Claude, *Penser la famille au XIX^e siècle (1789–1870)* (Colette Trout), Dec. 402–03.
Binebine, Mahi, *Les Etoiles de Sidi Moumen* (Claudia Esposito), Apr. 1065–66.
Birberick, Anne L., ed., *The Art of Instruction: Essays on Pedagogy and Literature in 17th–Century France* (Ellen R. Welch), Dec. 382–83.
Birkett, Mary Ellen, and Christopher Rivers, eds., *Approaches to Teaching Duras's* Ourika (Margaret Waller), Mar. 815–16.
Bizot, Véronique, *Mon couronnement* (Nathalie Degroult), Apr. 1066–67.
Blanchet-Douspis, Mireille, *L'Influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar* (Judith Holland Sarnecki), Oct. 170–172.
Blix, Göran, *From Paris to Pompeii: French Romanticism and the Cultural Politics of Archaeology* (Laurence M. Porter), Oct. 161–62.
Block, Marcelline, ed., *Situating the Feminist Gaze and Spectatorship in Postwar Cinema* (Eileen M. Angelini), Apr. 1047–48.
Blocker, Deborah, *Instituer un "art": politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle* (Roland Racevskis), Feb. 588–89.
Bogaards, Paul, *On ne parle pas franglais: la langue française face à l'anglais* (Douglas A. Kibbee), Mar. 825–26.
Bonnot-Bangui, Lucienne, *Cabaret sous savonnier* (Jeanne-Sarah de Larquier), Mar. 848–49.
Bouillaguet, Annick, éd., *Proust et les moyens de la connaissance* (Eugène Nicole), Oct. 167–68.
Boulanger, Daniel, *L'Esplanade: retouches* (Aaron Prevots), May 1323–24.
Bouzou, Véronique, *Ces profs qu'on assassine* (Samia I. Spencer), Feb. 650–51.
Brazeau, Brian, *Writing a New France, 1604–1632: Empire and Early Modern French Identity* (Alice J. Strange), Apr. 1050–51.
Breton, André, *Lettres à Aube* (Stephen Steele), Feb. 598–99.
Bricault, Céline, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly* (Herta Rodina), Apr. 1034–35.
Broome, Peter, *In the Flesh of the Text: The Poetry of Marie-Claire Bancquart* (Franz E. Voelker), Feb. 602–03.
Bruley, Pauline, *Rhétorique et style dans la prose de Charles Péguy* (Carol Rigolot), May 1281–82.
Buisson, Laura, *La Reine des mousselines* (Lois Beck), Feb. 609–10.
Cabana, Anna, *Inapte à dormir seule* (Marylaura Papalas), May 1324–25.
Cahorn, Judi Olga, *The Incredible Walk: The True Story of My Parents' Escape from Nazi-Occupied France* (Candice Nicholas), Feb. 634–35.
Calle, Sophie, *Où et Quand?—Berck— / Où et Quand?—Lourdes—* (Cécile Hanania), Mar. 847–48.
Caron, David, *My Father and I: The Marais and the Queerness of Community* (Luke L. Eilderts), Mar. 839–40.
Carpenter, Scott, *Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France: Frauds, Hoaxes, and Counterfeits* (Dorothy Kelly), Apr. 1030–31.
Carpooran, Arnaud, *Diksioner Morisien* (Albert Valdman), Oct. 211–12.
Castillon, Claire, *Les Cris* (Marie-Thérèse Noiset), Apr. 1067–68.
CELAAN 7.1–2 (Spring 2009). *Juifs de Tunisie/Jews of Tunisia* (Susan Ireland), May 1282–83.
Chamoiseau, Patrick, *Les Neuf Consciences du Malfini* (Jason Herbeck), Dec. 410–11.

Chancé, Dominique, *Ecritures du chaos: lectures des œuvres de Frankétienne, Reinaldo Arenas, Joël Des Rosiers* (Marie-Agnès Sourieau), Mar. 804–05.
Chapman, Rosemary, *Between Languages and Cultures: Colonial and Postcolonial Readings of Gabrielle Roy* (Emile J. Talbot), Oct. 155–56.
Chardin, Philippe, *Le Méchant Vieux Temps* (Nathalie Degroult), Dec. 411–12.
Chaumeil, Pascal, dir., *L'Arnacœur* (Mark D. Lee) , May, 1302–03.
Chayes, Evelien, *L'Eloquence des pierres précieuses: de Marbode de Rennes à Alard d'Amsterdam et Remy Belleau—sur quelques lapidaires du XVI^e siècle* (François Rigolot), May 1283–84.
Chelebourg, Christian, et Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse* (Monique Oyallon), Dec. 374–75.
Cherry, C. Maurice, and Carol Wilkerson, eds. *Dimension 2008: Languages for the Nation* (Diane W. Birckbichler), Mar. 828–29.
Chessex, Jacques, *Le Dernier Crâne de M. de Sade* (Noémie Parrat), May 1325–26.
Chessex, Jacques, *Un Juif pour l'exemple* (Noémie Parrat), Oct. 189–90.
Chevillard, Eric, *Choir* (Warren Motte), Feb. 610–11.
Claes, Paul, *La Clef des* Illuminations (Candice Nicolas), Oct. 166–67.
Cohen, Annie, *L'Alfa Romeo* (Cécile Hanania), Oct. 190–91.
Compagnon, Antoine, *Le Cas Bernard Faÿ: du Collège de France à l'indignité nationale* (Stephen Steele), May 1310–11.
Cone, Annabelle, and Dawn Marley, eds., *The Francophone Women's Magazine: Inside and Outside of France* (Yolande Aline Helm), Apr. 1058–59.
Cossé, Laurence, *Au bon roman* (Eilene Hoft-March), Oct. 191–92.
Coulin, Delphine, *Les Mille-Vies* (Elizabeth Berglund Hall), Oct. 192–93.
Courtinat, Nicolas, éd., *Lamartine: autobiographie, mémoires, fiction de soi* (Kate M. Bonin), May 1284–85.
Cronk, Nicholas, ed., *The Cambridge Companion to Voltaire* (Shane Agin), Oct. 160–61.
Cropper, Corry, *Playing at Monarchy: Sport as Metaphor in Nineteenth-Century France* (Hope Christiansen), May 1285–86.
Crouzet, Michel, *Stendhal et l'Amérique: l'Amérique et la modernité* (Dorothy Kelly), Oct. 163–64.
Cruickshank, Ruth, Fin de millénaire *French Fiction: The Aesthetics of Crisis* (Laurence M. Porter), Apr. 1042–43.
Daeninckx, Didier, *Missak* (James P. Gilroy), Feb. 611–12.
Dahouda, Kanaté, et Sélon K. Gbanou, éd., *Mémoires et identités dans les littératures francophones* (James P. Gilroy), Feb. 585–86.
Dandrey, Patrick, *Quand Versailles était conté: la cour de Louis XIV par les écrivains de son temps* (Catherine Daniélou), May 1311–12.
Dantzig, Charles, *La Diva aux longs cils / Les Nageurs* (Aaron Prevots), Mar. 850–51.
Darrieussecq, Marie, *Rapport de police* (Nathalie G. Cornelius), Apr. 1068–69.
Darrieussecq, Marie, *Rapport de police: accusations de plagiat et autres modes de surveillance de la fiction* (Alexander Hertich), May 1286–87.
Dazzan, Eric, *Gaston Puel* (Michael Bishop), Apr. 1036–37.
Delaporte, Florence, *Terre neuve* (Monique Saigal), May 1327–28.
Dellaneva, Joann, *Unlikely Exemplars: Reading and Imitating Beyond the Italian Canon in French Renaissance Poetry* (Todd W. Reeser), Apr. 1022–23.
Denis, Sébastien, *Le Cinéma et la Guerre d'Algérie: la propagande à l'écran (1945–1962)* (Michèle Chossat), May 1303–04.
Denuzière, Maurice, *L'Alsacienne* (Joseph A. Reiter), Dec. 412–13.
Desan, Suzanne, and Jeffrey Merrick, eds., *Family, Gender, and Law in Early Modern France* (Eileen M. Angelini), Feb. 642–43.
Desesquelles, Isabelle, *Quelques heures de fièvre* (Marylaura Papalas), Apr. 1069–70.
Desjardins, Martine, *Maleficium* (Yvette A. Young), May 1328–29.
Destruel, Philippe, *Céline, imaginaire pour une autre fois: la thématique anthropologique dans l'œuvre de Céline* (William Cloonan), May 1288–89.

Detambel, Régine, *50 histoires fraîches* (Roland A. Champagne), May 1329–30.
Devi, Ananda, *Le Sari vert* (Florence Ramond Jurney), Apr. 1070–71.
Dia, Fadel, *La Raparille* (Annie Bandy), Oct. 193–94.
Dickner, Nicolas, *Tarmac* (Stephanie Cox), May 1330–31.
Dister, Anne, et Marie-Louise Moreau, *Féminiser? Vraiment pas sorcier! La féminisation des noms de métiers, fonctions, grades et titres* (Isabelle Drewelow), Oct. 212–13.
Djemaï, Abdelkader, *Un Moment d'oubli* (Jean-Louis Hippolyte), Oct. 194–95.
Donaldson-Evans, Mary, *Madame Bovary at the Movies: Adaptation, Ideology, Context* (Allan H. Pasco), Dec. 388–89.
Dongala, Emmanuel, *Photo de groupe au bord du fleuve* (Claire Dehon), May 1331–32.
Duc, Marie-Gabrielle, *La Remorque rouge* (Jane E. Evans), Oct. 195–96.
Ducrey, Guy, et Hélène Hédrine, éd., *Cahiers de littérature française, VII–VIII: décadents méconnus* (Melanie Hawthorne), Feb. 595–96.
Dufief-Sanchez, Véronique, *Philosophie du roman personnel: de Chateaubriand à Fromentin 1802–1863* (Mary Ellen Birkett), May 1289–90.
Dufour, Eric, et Laurent Jullier, *Analyse d'une œuvre:* Casque d'or *(Jacques Becker, 1952)* (François Massonat), Oct. 175–76.
Dull, Jonathan R., *The Age of the Ship of the Line: The British and French Navies, 1650–1815* (Jacqueline Thomas), Mar. 833–34.
Edelstein, Dan, *The Terror of Natural Right: Republicanism, the Cult of Nature, and the French Revolution* (Derk Visser), Mar. 837–38.
Emaz, Antoine, *Cambouis* (Van Kelly), Oct. 196–97.
Esdaille, Charles, *Napoleon's Wars: An International History, 1803–1815* (Derk Visser), Dec. 400–01.
Etemadzadeh, Christophe, *Les Chaises vides* (Marie-Thérèse Noiset), Dec. 413–14.
Evans, David, and Kate Griffiths, eds., *Pleasure and Pain in Nineteenth-Century French Literature and Culture* (Stephanie Schechner), May 1290–91.
Ferguson, Eliza Earle, *Gender and Justice: Violence, Intimacy, and Community in Fin-de-siècle Paris* (Adrianna M. Paliyenko), Apr. 1053–54.
Ferry, Alain, *Mémoire d'un fou d'Emma* (Roland A. Champagne), Oct. 197–98.
Filhol, Elisabeth, *La Centrale* (Roxane Petit-Rassell), May 1332–33.
Fischer, Christopher J., *Alsace to the Alsatians? Visions and Divisions of Alsatian Regionalism, 1870–1939* (Dolliann Margaret Hurtig), Apr. 1054–56.
Flaud, Annik, et Gérard Bollon, *Paroles de Réfugiés et de Justes* (Christian Roche), Oct. 180–82.
Fleischer, Alain, *Prolongations* (Edward Ousselin), Oct. 199–200.
Fortin, Pierre, *Le Rôdeur de la Paramount* (Jacques M. Laroche), Mar. 851–52.
Fournival, Richard de, *Le* Bestiaire d'Amour *et la* Response du Bestiaire (Norris J. Lacy), May 1291–92.
Frader, Laura Levine, *Breadwinners and Citizens: Gender in the Making of the French Social Model* (Myrna Delson-Karan), May 1312–13.
Frain, Irène, *Les Naufragés de l'île Tromelin* (Jean-Louis Pautrot), Dec. 414–15.
Fravalo-Tane, Pascale, A la recherche du temps perdu *en France et en Allemagne (1913–1958)* (William C. Carter), Mar. 819–20.
Freeman, Kirrily, *Bronzes to Bullets: Vichy and the Destruction of French Public Statuary, 1941–1944* (Derk Visser), Feb. 649–50.
Frémy, Yann, *"Te voilà, c'est la force": essai sur* Une Saison en enfer *de Rimbaud* (Seth Whidden), May 1292–93.
Frigerio, Vittorio, *La Cathédrale sur l'océan* (Anne-Marie Gronhovd), Feb. 612–13.
Gafaïti, Hafid, Patricia M.E. Lorcin, and David G. Troyansky, eds., *Transnational Spaces and Identities in the Francophone World* (Laurence M. Porter), Oct. 184–85.
Gailly, Christian, *Lily et Braine* (Alexander Hertich), May 1333–34.
Gallois, Anne, *La Vie secrète du kimono* (Michèle Bacholle-Boskovic), Oct. 200–201.
Gallouët, Catherine, et al., éd., *L'Afrique du siècle des Lumières: savoirs et représentations* (James P. Gilroy), May 1293–94.

Garcin, Christian, *La Piste mongole* (Davida Brautman), Dec. 415–16.
Genette, Gérard, *Codicille* (Cécile Hanania), Dec. 395–96.
Germain, Sylvie, *Hors-champ* (Karin Egloff), Mar. 852–53.
Ghata, Yasmine, *Muettes* (Elizabeth Berglund Hall), Apr. 1071–72.
Giacone, Franco, éd., *La Langue de Rabelais, la langue de Montaigne: actes du Colloque de Rome, septembre 2003* (Barbara C. Bowen), May 1294–95.
Gilbert, Paula Ruth, *Violence and the Female Imagination: Quebec's Women Writers Re-Frame Gender in North American Cultures* (Juliette M. Rogers), Apr. 1021–22.
Giraud, Brigitte, *Une Année étrangère* (Yvette A. Young), Feb. 613–14.
Giraudon, Liliane, *La Poétesse: homobiographie* (Aaron Prevots), Dec. 416–17.
Glass, Charles, *Americans in Paris: Life and Death under Nazi Occupation* (Jacques Laroche), Feb. 648–49.
Glinoer, Anthony, éd., *Texte: revue de critique et de théorie littéraire* (Derek Schilling), Apr. 1041–42.
Glinoer, Anthony, *La Littérature frénétique* (Laurence M. Porter), Feb. 592–94.
Goby, Valentine, *Des Corps en silence* (Jean-Louis Pautrot), May 1334–35.
Gorrara, Claire, ed., *French Crime Fiction* (Virginia Bellott), Dec. 376–77.
Goyens, Michèle, et Werner Verbeke, éd., *Lors est ce jour grant joie nee: essais de langue et de littérature françaises du Moyen Age* (David A. Fein), Mar. 806–07.
Grimbert, Philippe, *La Mauvaise Rencontre* (Roland A. Champagne), Dec. 417–18.
Groupe ECP Nouveaux Médias, éd., *Se donner le mot* (James T. Day), May 1350–51.
Guédé, Alain, *Le Chevalier de Saint-George* (Eileen M. Angelini), Oct. 217–18.
Guidot, Bernard, *Chanson de geste et réécritures* (Catherine M. Jones), Oct. 157–58.
Haddad, Hubert, *L'Univers* (Lucia A. DiBenedetto), Dec. 418–19.
Hadj Nasser, Badia, *Les Hédonistes* (Najib Redouane), Mar. 853–54.
Haenel, Yannick, *Jan Karski* (Marylaura Papalas), Dec. 419–20.
Hamm, Jean-Jacques, Armance, *ou la liberté de Stendhal* (Mary Ellen Birkett), Oct. 164.
Hébert, Marie-Francine, *L'Ame du fusil* (J. Vincent H. Morrissette), Mar. 854–55.
Henrot, Geneviève, *Peaux d'âme* (Karlis Racevskis), May 1295–96.
Henry, Freeman G., *Language, Culture, and Hegemony in Modern France: 1539 to the Millennium* (Marguerite Mahler), Oct. 213–14.
Herman, Jan, Kris Peeters, et Paul Pelckmans, éd., *Les Philosophes et leurs papes* (Ivy Dyckman), Apr. 1027–28.
Hersant, Marc, *Le Discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon* (David Harrison), Feb. 589–90.
Hill, Leslie, *The Cambridge Introduction to Jacques Derrida* (Karlis Racevskis), Dec. 394–95.
Hochet, Stéphanie, *Combat de l'amour et de la faim* (Véronique Anover), Feb. 615–16.
Höfer, Bernadette, *Psychosomatic Disorders in Seventeenth-Century French Literature* (Michael Meere), Apr. 1024–25.
Holland, Allison, *Excess and Transgression in Simone de Beauvoir's Fiction: The Discourse of Madness* (Liliane Lazar), May 1296–97.
Hurcombe, Martin, and Simon Kemp, eds., *Sébastien Japrisot: The Art of Crime* (Susan Petit), Dec. 396–97.
Huston, Nancy, *Infrarouge* (Susan Petit), May 1335–36.
James, Alison, *Constraining Chance: Georges Perec and the Oulipo* (Michel Sirvent), Feb. 599–600.
Jeannelle, Jean-Louis, et Catherine Viollet, éd., *Genèse et autofiction* (John T. Booker), Dec. 375–76.
Jensen, Frede, *The Language of the Eleventh-Century "Vie de Saint Alexis": A Philological Commentary* (Joseph E. Price), Apr. 1043–44.
Jeunet, Jean-Pierre, dir., *Micmacs à tire-larigot* (Joan M. West), Apr. 1048–49.
Jézéquel, Anne-Marie, *Louise Dupré: le Québec au féminin* (Mary Jean Green), Feb. 583–84.
Johnson, Michael A., and Lawrence R. Schehr, eds. *Turns to the Right? Yale French Studies* (Christian Roche), Mar. 840–41.

Jorland, Gérard, *Une Société à soigner: hygiène et salubrité publiques en France au XIX^e siècle* (Edward Ousselin), Feb. 645–46.
Kaddour, Hédi, *Savoir-vivre* (Cécile Hanania), Mar. 856–57.
Kalisa, Chantal, *Violence in Francophone African and Caribbean Women's Literature* (Christopher Hogarth), Apr. 1020–21.
Kalou, Stéphane, *A la poursuite de l'homme de pierre* (Marie-Agnès Sourieau), Mar. 857–58.
Kaminsky, Sarah, *Adolfo Kaminsky, une vie de faussaire* (Cécile Hanania), Dec. 404–05.
Kanor, Fabienne, *Anticorps* (Michèle Bacholle-Boskovic), Apr. 1072–73.
Kauffmann, Jean-Paul, *Courlande* (Karlis Racevskis), Dec. 420–21.
Kelly, Michael G., *Strands of Utopia: Spaces of Poetic Work in Twentieth-Century France* (James Petterson), Oct. 156–57.
Kemadjou Njanke, Marcel, *Dieu n'a pas besoin de ce mensonge* (James P. Gilroy), Oct. 201–02.
Khadra, Yasmina, *L'Olympe des Infortunes* (Alek Baylee Toumi), May 1336–37.
Koch, Erec R., *The Aesthetic Body: Passion, Sensibility, and Corporeality in Seventeenth-Century France* (Delphine Fernandez-Nurdin), Dec. 381–82.
Kocher, Suzanne, *Allegories of Love in Marguerite Porete's* Mirror of Simple Souls (Kristin L. Burr), Dec. 377–79.
Konaté, Moussa, *L'Afrique noire est-elle maudite?* (Hélène N. Sanko), Mar. 842–43.
Konaté, Moussa, *La Malédiction du Lamantin* (Moussa Sow), Dec. 422–23.
Krell, Jonathan, *The Ogre's Progress: Images of the Ogre in Modern and Contemporary French Fiction* (William Cloonan), Feb. 601–02.
Lacroix, Alain, *Constellation* (Edward Ousselin), Dec. 423–24.
Laferrière, Dany, *L'Enigme du retour* (Lois Beck), Mar. 858–59.
Lajarte, Philippe de, *L'Humanisme en France au XVI^e siècle* (François Rigolot), Dec. 379–80.
Lalonde, Robert, *Un Cœur rouge dans la glace* (Nathalie G. Cornelius), Feb. 616–17.
Langlois, Steven, and Cindy Tracy, *Le Retour—Etienne* and *Teacher's Manual* (Eileen M. Angelini), Dec. 435–36.
Lantelme, Michel, *Lire Jean Rouaud* and Lantelme, Michel, *Le Roman contemporain: Janus postmoderne* (William Cloonan), Oct. 173–74.
Larochelle, Marie-Hélène, *Poétique de l'invective romanesque: l'invectif chez Louis-Ferdinand Céline et Réjean Ducharme* (Emile J. Talbot), Feb. 584–585.
Laroui, Fouad, *Le Jour où Malika ne s'est pas mariée* (Nathalie Degroult), Mar. 860–61.
Laurens, Camille, *Romance nerveuse* (William Cloonan), Mar. 859–60.
Le Blanc, Alain, *La Main tendue* (Véronique Anover), Apr. 1073–74.
Le Gall, Marie, *La Peine du menuisier* (Michèle Bacholle-Boskovic), Feb. 617–18.
Le Gras, Gwénaëlle, *Le Mythe Deneuve: une "Star" française entre classicisme et modernité* (Eileen M. Angelini), May 1304–05.
Le Gras, Gwénaëlle, *Michel Simon: l'art de la disgrâce* (Edward Ousselin), Apr. 1049–50.
Lê, Linda, *Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau* (Stéphanie Cox), Mar. 824–25.
Leblanc, Carmen, France Martineau, et Yves Frenette, éd., *Vues sur les français d'ici* (Wladyslaw Cichocki), May 1348–49.
Leblanc, François, *Quinze secondes de célébrité* (Ritt Deitz), Mar. 861–62.
Lebrun, Barbara, *Protest Music in France: Production, Identity, and Audiences* (Olivier Bourderionnet), Dec. 405–06.
Lecomte, François, *Jamais je n'aurai quatorze ans* (Eileen M. Angelini), Apr. 1044–45.
Lefebvre, Noémi, *L'Autoportrait bleu* (Davida Brautman), Oct. 202–03.
Léon, Pierre, Monique Léon, Françoise Léon, and Alain Thomas, *Phonétique du FLE: prononciation—de la lettre au son* (Laurie A. Ramsey), Dec. 431–32.
Lepage, Yvan G., et Christian Milat, éd., *'Por s'onor croistre': mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Kunstmann* (Michelle Bolduc), Feb. 587–88.
Lesbre, Michèle, *Sur le sable* (Ann Williams), Feb. 618–19.
Lévy, Bernard-Henri, *De la guerre en philosophie* (Liliane Lazar), May 1314.
Lévy, Justine, *Mauvaise Fille* (Jane E. Evans), Mar. 862–63.

Lewis, Ann, *Sensibility, Reading, and Illustration: Spectacles and Signs in Graffigny, Marivaux, and Rousseau* (Heidi Bostic), Apr. 1029–30.
Loubère, Stéphanie, *'L'Art d'aimer' au siècle des Lumières* (Gillian Pierce), Mar. 809–10.
Madigan, M. Kathleen, éd., *Neuf Nouvelles: hommage aux Sénégalaises* (Lois K. Beck), Oct. 218–19.
Magri-Mourgues, Véronique, *Le Voyage à pas comptés: pour une poétique du récit de voyage au XIX^e siècle* (Dorothy M. Betz), Feb. 591–92.
Mallinson, Jonathan, ed., *Architecture, Cultural History, Autobiography* (Christophe Chaguinian), Apr. 1051–52.
Maniez, Jacques, et Dominique Maniez, *Concevoir l'index d'un livre: histoire, actualité, perspectives* (Roland A. Champagne), Apr. 1045–46.
Mann, Keith, *Forging Political Identity: Silk and Metal Workers in Lyon, France 1900–1939* (Marie-Luce M. Schein), May 1314–15.
Margerrison, Christine, *"Ces forces obscures de l'âme": Women, Race, and Origins in the Writings of Albert Camus* (Emmanuelle Vanborre), Oct. 169–70.
Marquer, Bertrand, *Les* Romans *de la Salpêtrière: réception d'une scénographie clinique—Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle* (Kathy Comfort), Feb. 596–97.
Marrinan, Michael, *Romantic Paris: Histories of a Cultural Landscape, 1800–1850* (Ronald C. Rosbottom), Apr. 1052–530.
Martin, Fabienne, *Les Prédicats statifs: étude sémantique et pragmatique* (Lawrence Williams), Dec. 432–33.
Martin, Morag, *Selling Beauty: Cosmetics, Commerce, and French Society, 1750–1830* (Marijn S. Kaplan), Oct. 177–78.
Martineau, France, Raymond Mougeon, Terry Nadasdi, et Mireille Tremblay, éd. *Le Français d'ici: études linguistiques et sociolinguistiques sur la variation du français au Québec et en Ontario* (Daniel Golembeski), Dec. 433–34.
Marxsen, Patti M., *Island Journeys: Exploring the Legacy of France* (Margot M. Steinhart), May 1316–17.
Matherne, Beverly, *Lamothe-Cadillac: sa jeunesse en France* (Clint Bruce), Oct. 203–04.
Mauvignier, Laurent, *Des hommes* (Warren Motte), Dec. 424–25.
Mbondé, Auguste Léopold, *Sikè* (Claire L. Dehon), Mar. 863–64.
Mclachlan, Angela, *French in the Primary Classroom: Ideas and Resources for the Non-Linguist Teacher* (Carolyn Gascoigne), Dec. 436–37.
Meney, Lionel, *Main basse sur la langue: idéologie et interventionnisme linguistique au Québec* (Samia I. Spencer), Apr. 1086–87.
Menini, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien* (Barbara C. Bowen), Apr. 1023–24.
Met, Philippe, *La Lettre tue: spectre(s) de l'écrit fantastique* (Scott Carpenter), Feb. 594–95.
Meyer, Shmuel T., *Les Villes n'ont pas de toit* (Dominique S. Thévenin), Apr. 1074–75.
Meyrou, Olivier, dir. *Beyond Hatred* (Maria G. Traub), Oct. 176–77.
Miano, Léonora, *Les Aubes écarlates: "Sankofa cry"* (Moussa Sow), Apr. 1075–76.
Michon, Pierre, *Les Onze* (William Cloonan), Oct. 204–05.
Mitterand, Henri, *Zola, tel qu'en lui-même* (Eduardo A. Febles), Dec. 389–90.
Modiano, Patrick, *L'Horizon* (William Cloonan), May 1338–39.
Monnier, Alain, *Je vous raconterai* (Michelle Chilcoat), Apr. 1077–78.
Moraly, Jean-Bernard, *Le Maître fou: Genet théoricien du théâtre (1950–1967)* (Brian Gordon Kennelly), Oct. 172–73.
Morello, André-Alain, éd., *La Lettre et l'œuvre: correspondances de Marguerite Yourcenar* (Judith Holland Sarnecki), Apr. 1039–40.
Morin, Robert, dir., *Papa à la chasse aux lagopèdes* et *Journal d'un coopérant* (Marie-Jo Binet), May 1305–06.
Mossé, Emeline, *Le Langage de l'implicite dans l'œuvre de Crébillon fils* (Philippe Barr), Apr. 1028–29.
Mostefai, Ourida, and John T. Scott, eds., *Rousseau and l'Infâme: Religion, Toleration, and Fanaticism in the Age of Enlightenment* (Shane Agin), Mar. 810–11.

Moussaoui, Rosa, Frantz Succab, et Monchoachi, *Qui ne connaît pas Monsieur Domota?* (Jacques M. Laroche), Apr. 1059–60.
Mudimbe-Boyi, Elisabeth, ed., *Empire Lost: France and Its Other Worlds* (Tom Conner), Oct. 183–84.
Ndiaye, Marie, *Trois femmes puissantes* (Marion Geiger), Dec. 425–26.
Ndiaye, Pap, *La Condition noire: essai sur une minorité française* (Homer B. Sutton), Oct. 182–83.
Némirovsky, Irène, *Les Vierges et autres nouvelles* (Mary Schmid Combal), Oct. 205–06.
Nesbitt, Nick, *Universal Emancipation: The Haitian Revolution and the Radical Enlightenment* (Lois Beck), Oct. 178–79.
Nganang, Patrice, *La République de l'imagination* (James P. Gilroy), Mar. 864–65.
Nobécourt, Lorette, *L'Usure des jours* (Véronique Anover), Oct. 206–07.
Noiriel, Gérard, *Immigration, antisémitisme et racisme en France, XIX^e–XX^e siècle: discours publics, humiliations privées* (Edward Ousselin), Apr. 1057–58.
Noiriel, Gérard, *Le Massacre des Italiens: Aigues-Mortes, 17 août 1893* (Michel Gueldry), May 1317–18.
Nothomb, Amélie, *Le Voyage d'hiver* (Mark D. Lee), Feb. 619–20.
O'Riley, Michael F. *Cinema in an Age of Terror: North Africa, Victimization, and Colonial History* (Charlene M. Grant), May 1307–08.
Olmi, Véronique, *Le Premier Amour* (Mark D. Lee), May 1339–40.
Opstad, Gillian, *Debussy's Mélisande: The Lives of Georgette Leblanc, Mary Garden, and Maggie Teyte* (Ann Williams), Feb. 646–47.
Orr, Mary, *Flaubert's* Tentation: *Remapping Nineteenth-Century French Histories of Religion and Science* (Allan H. Pasco), Oct. 165–66.
Oster, Christian, *Dans la cathédrale* (Warren Motte), Mar. 866–67.
Ouellette-Michalska, Madeleine, *Autofiction et dévoilement de soi* (John T. Booker), May 1297–98.
Ovaldé, Véronique, *Ce que je sais de Vera Candida* (Michelle Chilcoat), Dec. 426–27.
Paban, Gabrielle de, *Le Nègre et la créole, ou Mémoires d'Eulalie D**** (Mary Poteau-Tralie), Feb. 581–82.
Pagano, Emmanuelle, *L'Absence d'oiseaux d'eau* (Ann Williams), May 1340–41.
Panchasi, Roxanne, *Future Tense: The Culture of Anticipation in France between the Wars* (Marie L. M. Schein), Feb. 647–48.
Pasco, Allan H., *Revolutionary Love in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century France* (Mary Ellen Birkett), Mar. 811–12.
Paveau, Marie-Anne, et Laurence Rosier, *La Langue française: passions et polémiques* (Robert Train), Feb. 629–30.
Pérouse, Marie, *L'Invention des* Pensées *de Pascal: les Editions de Port-Royal (1670–1678)* (Stéphane Natan), Feb. 590–91.
Piéjus, Anne, éd. *Plaire et instruire: le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime* (Jacques M. Laroche), Dec. 398–99.
Plat, Hélène, et Blanche Duhamel, *La Jeune Fille de juillet* (Richard J. Bourcier), Dec. 403–04.
Pons, Cathy, Mary Ellen Scullen, and Albert Valdman, *Points de départ* (Sarah Glasco), Dec. 437–38.
Pradeau, Christophe, *La Grande Sauvagerie* (Jean-François Duclos), May 1341–42.
Prévost, Philippe, *The Acquisition of French: The Development of Inflectional Morphology and Syntax in L1 Acquisition, Bilingualism, and L2 Acquisition* (Mary Ellen Scullen), May 1349–50.
Qader, Nasrin, *Narratives of Catastrophe: Boris Diop, Ben Jelloun, Khatibi* (Christopher Hogarth), Feb. 582–83.
Queffélec, Yann, *La Puissance des corps* (Jacques Laroche), Oct. 207–08.
Quignard, Pascal, *La Barque silencieuse* (Jean-Louis Pautrot), Feb. 620–21.
Raczymow, Henri, *Eretz* (Cécile Hanania), Apr. 1078–79.

Ranaivoson, Dominique, éd. *Chroniques de l'île Maurice* et *Nouvelles Chroniques de Madagascar* (Suzanne Gasster Carrierre), Apr. 1079–80.
Randall, Michael, *The Gargantuan Polity: On the Individual and the Community in the French Renaissance* (Barbara C. Bowen), Oct. 158–59.
Réda, Jacques, *Battement & Battues* (Aaron Prevots), Oct. 209–10.
Redonnet, Jean-Claude, Ronald St. Onge, Susan St. Onge, and Julianna Nielsen, *Héritages francophones: enquêtes interculturelles* (David A. Fein), Oct. 219–220.
Redouane, Najib, *Lumière fraternelle* et *Ce soleil percera-t-il les nuages?* (Van Kelly), May 1342–43.
Reid, Victoria, *André Gide and Curiosity* (Pamela A. Genova), Mar. 817–18.
Renault-Lescure, Odile, et Laurence Goury, éd., *Langues de Guyane* (Albert Valdman), Feb. 630–31.
Revaz, Noëlle, *Efina* (Susan Petit), Feb. 621–22.
Richard, Lyne, *Il est venu avec des anémones* (Ritt Deitz), Dec. 427–28.
Rochat, Denise. *Contrastes: grammaire du français courant* (Sarah Glasco), Mar. 829–30.
Rochester, Myrna Bell, and Eileen M. Angelini, eds., *Pierre Corneille:* Le Cid (Dorothée Mertz-Weigel), Feb. 635–36.
Rosi, Ivanna, et Jean-Marie Roulin, éd., *Chateaubriand: penser et écrire l'Histoire* (Kate M. Bonin), Apr. 1031–33.
Ross, Diane-Ischa, *Noir blanc nabis* (Aaron Prevots), Feb. 622–23.
Roudaut, Christian, *France: je t'aime, je te quitte*, et Robitaille, Louis-Bernard, *Ces impossibles Français* (Edward C. Knox), May 1318–19.
Roudaut, Jean, *Les Trois Anges: essai sur quelques citations de* A la recherche du temps perdu (Christine M. Cano), May 1298–99.
Rubinstein, Marianne, *C'est maintenant du passé* (Joseph A. Reiter), Mar. 867.
Rye, Gill, *Narratives of Mothering: Women's Writing in Contemporary France* (Catherine Slawy-Sutton), Mar. 822–23.
Sallenave, Danièle, *Castor de guerre* (Liliane Lazar), Feb. 597–98.
Salmon, Carole, *Cent ans de français cadien en Louisiane: étude sociolinguistique du parler des femmes* (Tamara Lindner), Oct. 215–16.
Savigny, Yves, *Une Biographie autorisée* (Jean-François Duclos), Feb. 623–24.
Schilling, Derek, *Eric Rohmer* (Stéphane Pillet), Dec. 438–39.
Schmitt, Eric-Emmanuel, *Concerto à la mémoire d'un ange* (Nathalie Degroult), May 1344–45.
Schultz, Jean-Marie, et Marie-Paule Tranvouez, *Réseau: communication, intégration, intersections* (Jessica Sturm), Oct. 216–17.
Sconduto, Leslie A., *Metamorphoses of the Werewolf: A Literary Study from Antiquity through the Renaissance* (Wendy Pfeffer), Mar. 805–06.
Sebban, Olivier, *Le Jour de votre nom* (Samia I. Spencer), Mar. 867–68.
Seifert, Lewis C., *Manning the Margins: Masculinity and Writing in Seventeenth-Century France* (Anne E. Duggan), Mar. 807–08.
Serhane, Abdelhak, *L'Homme qui descend des montagnes* (Rabia Redouane), Feb. 624–25.
Sewell, Penelope, *La Prononciation française pour de vrai* (Stephen Hedge), Feb. 636–37.
Shapiro, Barry M., *Traumatic Politics: The Deputies and the King in the Early French Revolution* (Mary Helen Kashuba), Mar. 836–37.
Shoemaker, Peter W., *Powerful Connections: The Poetics of Patronage in the Age of Louis XIII* (Brigitte Hamon-Porter), Dec. 380–81.
Shusterman, Noah, *Religion and the Politics of Time: Holidays in France from Louis XIV through Napoleon* (Michel Sage), Mar. 835–36.
Silverman, Willa Z., *The New Bibliopolis: French Book Collectors and the Culture of Print: 1880–1914* (Mary Helen Kashuba), Oct. 179–80.
Smith, Paul J., *Réécrire la Renaissance, de Marcel Proust à Michel Tournier: exercices de lecture rapprochée* (Laurence M. Porter), May 1299–1301.
Sobanet, Andrew, *Jail Sentences: Representing Prison in Twentieth-Century French Fiction* (William Cloonan), Dec. 391–92.

Solomon, Nathalie, *Balzac ou comment ne pas raconter une histoire* (James P. Gilroy), Dec. 385–86.
Souillac, Romain, *Le Mouvement Poujade: de la défense professionnelle au populisme nationaliste (1953–1962)* (Edward Ousselin), May 1319–20.
Spicer, Keith, *Paris Passions: Watching the French Being Brilliant and Bizarre* (Alice J. Strange), Oct. 185–87.
Sportès, Morgan, *L'Aveu de toi à moi* (Karlis Racevskis), Apr. 1080–81.
Stewart, Philip, et Michel Delon, éd., *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle* (Christina Ionescu), Dec. 384–85.
Suel, Lucien, *La Patience de Mauricette* (Kirsten Halling), Dec. 429–30.
Sujikawa, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire: lecture des* Illuminés (Dorothy M. Betz), Dec. 386–87.
Sunjata, *Kalachnikov blues* (James P. Gilroy), Apr. 1081–82.
Sweedler, Milo, *The Dismembered Community: Bataille, Leiris, and the Remains of Laure* (Ann Smock), Mar. 820–21.
Taminiaux, Pierre, *The Paradox of Photography* (Barbara Petrosky), Mar. 803–04.
Tardieu, Laurence, *Un Temps fou* (Jennifer K. Wolter), Feb. 625–26.
Tavernier Bertrand, *Pas à pas dans la brume électrique* (François Massonnat), Mar. 830–31.
Tayah, Charbel, *Le Passeur de mots et autres nouvelles* (Rabia Redouane), Apr. 1082–83.
Terrio, Susan J., *Judging Mohammed: Juvenile Delinquency, Immigration, and Exclusion at the Paris Palace of Justice* (Rosalie Vermette), Apr. 1060–61.
Thibault, Bruno, *J. M. G. Le Clézio et la métaphore exotique* (Susan Petit), Mar. 823–24.
Thomas, Gregory M., *Treating the Trauma of the Great War: Soldiers, Civilians, and Psychiatry in France, 1914–1940* (Jacques M. Laroche), Mar. 838–39.
Thomasseau, Jean-Marie, *Mélodramatiques* (Susan McCready), Dec. 387–88.
Tirard, Laurent, dir., *Le Petit Nicolas* (Nathalie Degroult), May 1308–09.
Toman, Cheryl, *Contemporary Matriarchies in Cameroonian Francophone Literature: "On est ensemble"* (Claire L. Dehon), Oct. 154–55.
Toussaint, Jean-Philippe, *La Vérité sur Marie* (Alexander Hertich), Feb. 626–27.
Toussaint, Yvon, *L'Assassinat d'Yvon Toussaint* (Jason Herbeck), May 1345–46.
Tran Huy, Minh, *La Double Vie d'Anna Song* (Marion Geiger), Apr. 1084–85.
Traoré, Sayouba, *L'Héritier* (Annie Bandy), Apr. 1085–86.
Trouillot, Lyonel, *Yanvalou pour Charlie* (Jason Herbeck), Mar. 869–870.
Tuil, Karine, *La Domination* (Michel Gueldry), Dec. 430–31.
Turnovsky, Geoffrey, *The Literary Market: Authorship and Modernity in the Old Regime* (Philip Stewart), Apr. 1025–26.
Valdman, Albert, and Kevin J. Rottet, eds. *Dictionary of Louisiana French: As Spoken in Cajun, Creole, and American Indian Communities* (Eileen M. Angelini), Mar. 826–27.
Valdman, Albert, et al., eds., *Dictionary of Louisiana French as Spoken in Cajun, Creole, and American Indian Communities* (Margaret M. Marshall), Feb. 631–32.
Varda, Agnès, dir. *Les Plages d'Agnès* (Mariah Devereux Herbeck), Dec. 439–40.
Vessels, Joel E., *Drawing France: French Comics and the Republic* (Cécile Hanania), Apr. 1056–67.
Vété-Congolo, Hanétha, *AVOIR et ETRE: ce que j'Ai, ce que je Suis* (Marie-Agnès Sourieau), May 1347–48.
Vuillaume, Marcel, ed., Ici *et* maintenant (Theresa A. Antes), Feb. 633–34.
Watt, Adam, *Reading in Proust's* A la recherche: *'le délire de la lecture'* (David R. Ellison), Mar. 818–19.
West-Sooby, John, ed., *Nowhere is Perfect: French and Francophone Utopias/Dystopias* (Annabelle M. Rea), Feb. 580–81.
Whidden, Seth, ed., *Models of Collaboration in Nineteenth-Century French Literature: Several Authors, One Pen* (Laurey Martin Berg), Mar. 812–13.
Winock, Michel, *Madame de Staël* (Edward Ousselin), Mar. 813–14.
YFS 114. *Writing and the Image Today* (Randi L. Polk), May 1301.

Zaoui, Amin, *La Chambre de la vierge impure* (Alek Baylee Toumi), Feb. 628–29.
Zaretsky, Robert, *Albert Camus: Elements of a Life* (Emmanuelle Vanborre), Apr. 1037–38.
Ziegler, Robert, *Asymptote: An Approach to Decadent Fiction* (Jennifer Forrest), Apr. 1035–36.
Zonza, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657–1703)* (Brigitte Hamon-Porter), Oct. 159–60.
Zribi, Isabelle, *Tous les soirs de ma vie* (Kirsten Halling), Oct. 210–11.